

Glossario

Di seguito si riporta il significato dei principali termini utilizzati ai fini dell'indagine sui musei e gli istituti simili. Per ulteriori approfondimenti sulle definizioni adottate è possibile consultare la "Guida alla compilazione" pubblicata sul sito dell'Istat all'indirizzo web:

<https://www.istat.it/fascicoloSidi/2053/Guida%20alla%20compilazione%20Indagine%20Musei%20Anno%202026%20-%20ITA.pdf>

Area archeologica: "un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica" (d.lgs. 42/2004, art. 101).

Beni e/o collezioni permanenti: beni nella disponibilità del museo/istituto in modo permanente, per finalità di conservazione e/o esposizione, in quanto di proprietà e/o in prestito a lungo termine e/o in concessione d'uso.

Biglietto cumulativo: (o biglietto integrato) titolo di ingresso che consente al visitatore di accedere e visitare diversi musei e/o istituti con un vantaggio economico o di comodità, e a volte con priorità d'accesso, in genere in un periodo definito (es. un mese o un anno). Può essere anche un abbonamento o una "card turistica" che prevede la possibilità di "multi-accesso" a più musei o istituti simili con un unico pagamento e un unico titolo.

Casa Museo (della memoria): casa dove ha vissuto un personaggio illustre in qualche campo del sapere, dell'arte, della letteratura, della scienza e/o della storia, che organizza mediante un allestimento permanente una fruizione aperta al pubblico, allo scopo di far conoscere e valorizzare queste dimore storiche.

Chatbot e/o assistenti di Intelligenza Artificiale: programmi software che consentono al visitatore, attraverso lo smartphone o lo schermo di un totem, di chattare o di interagire con un assistente virtuale in grado di rispondere alle richieste formulate con il linguaggio naturale (testo o voce).

Complesso monumentale: "un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, un'autonoma rilevanza artistica, storica o etno-antropologica" (d.lgs. 42/2004, art. 101).

Ente ecclesiastico o religioso: organismo avente finalità religiose ed in particolare di culto, appartenente alla Chiesa cattolica o ad altre confessioni diverse dalla cattolica; comprende: Diocesi, Parrocchie, collegi e altri istituti ecclesiastici e religiosi, Chiese aperte al culto pubblico, Santuari, Confraternite, Conventi etc.

Mappe tattili e percorsi tattili o podottatili: supporti alla visita che sfruttano le rappresentazioni a rilievo e la discriminazione aptica, per agevolare la lettura con i polpastrelli delle dita e l'uso del residuo visivo da parte degli ipovedenti. La rappresentazione a rilievo prevede infatti: Mappe tattili per orientare i visitatori nelle strutture museali; Pannelli informativi tattili da associare ad elementi, situazioni od oggetti presenti nella struttura; Targhe tattili portatili per consentire una consultazione delle informazioni durante la visita museale (Linee guida del 6 luglio 2018, della Direzione generale dei Musei del Ministero della Cultura, che introducono il Piano per l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche P.E.B.A.).

Mappe, percorsi e didascalie con simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA) e/o linguaggio semplificato: un servizio di supporto, rivolto ai visitatori del museo/istituto con bisogni comunicativi complessi, che fornisce strumenti che si affiancano a quello orale, fornendo una modalità alternativa a chi è escluso dalla comunicazione verbale a causa di patologie congenite, o acquisite, e a chi presenta deficit cognitivi più o meno gravi.

Monumento: "un'opera architettonica o scultorea o un'area di particolare interesse dal punto di vista artistico, storico, etnologico e/o antropologico" (Unesco), la cui visita sia organizzata e regolamentata secondo determinate modalità di accesso e fruizione. Può essere di carattere civile, religioso, funerario, difensivo, infrastrutturale e di servizio, nonché naturale.

Museo: “una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio” (Codice dei beni culturali, d.lgs. 42/2004, art. 101). La modalità comprende, oltre ai musei, istituti assimilabili quali: pinacoteche, gallerie d’arte senza scopo di lucro, raccolte, collezioni, antiquaria, tesori, istituti destinati alla conservazione e alla esposizione dipendenti da una biblioteca o un centro archivistico, musei multimediali che dispongono di almeno una sala o un contenitore museale.

Museo "Tematico e/o specializzato": museo con raccolte di materiali che riguardano in modo specifico un tema e/o un soggetto particolare non compreso nelle categorie precedenti: ad esempio, le raccolte di oggetti insoliti e/o di curiosità.

Museo “Industriale e/o d’impresa (anche archeologia industriale)”: museo che ha il compito di conservare e diffondere il patrimonio di tecnica e di arte, nonché le testimonianze della memoria storica e dell’identità di un’azienda. È inclusa anche l’archeologia industriale cioè musei che riportano tutte le testimonianze (materiali e immateriali, dirette ed indirette) inerenti al processo d’industrializzazione fin dalle sue origini, al fine di approfondire la conoscenza della storia del passato e del presente industriale (es: processi produttivi, i mezzi e i macchinari attraverso cui questi processi si sono attuati, i prodotti di questi processi, tutte le fonti scritte ad essi inerenti, le fonti fotografiche, orali, i paesaggi da essi segnati e perciò detti paesaggi industriali).

Museo di “Archeologia”: museo con raccolte di oggetti, manufatti e reperti materiali provenienti da scavi o ritrovamenti, databili fino al periodo tardo medievale incluso, aventi valore di testimonianza delle civiltà antiche, comprese quelle extra-europee. Sono inclusi i musei di paleontologia e di archeologia preistorica e proto-storica.

Museo di “Arte (da medievale a tutto l’800)”: museo con raccolte di opere e collezioni di interesse e valore artistico (esclusi i reperti archeologici, provenienti da scavi), databili dal V secolo d.C. alla fine dell’800. Sono compresi i musei di arte orientale e mediorientale.

Museo di “Arte moderna e contemporanea (dal ‘900 ai giorni nostri)”: museo con raccolte di opere e collezioni la cui realizzazione sia datata dal ‘900 ai giorni nostri. Può comprendere, altresì, opere di videoarte, pittura, fotografia, scultura, arte digitale, disegno, installazioni e altre realizzazioni di arte post-moderna, concettuale, pop, minimalista, informale, performance art, transavanguardia, etc.

Museo di “Etnografia e antropologia”: museo con raccolte di materiali relativi alle culture e alle caratteristiche delle diverse popolazioni, comprese le documentazioni di testimonianze orali e di eventi o rituali. Sono compresi i musei agricoli e di artigianato per i quali l’interesse etnologico prevale su quello tecnologico e/o artistico, nonché i musei territoriali con raccolte di materiali e testimonianze relativi ad un particolare territorio.

Museo di “Religione e culto (oggetti liturgici/devozionali)”: museo che raccoglie ed espone prevalentemente oggetti devozionali e/o di uso liturgico, funzionali al culto, all’arredo delle chiese, ai luoghi di sepoltura, etc.

Museo di “Scienza e tecnica”: museo con raccolte di macchine, strumenti, modelli e relativi progetti e disegni.

Museo di “Storia naturale e scienze naturali”: museo con raccolte di esemplari non viventi di specie animali e vegetali, minerali o fossili, organizzate per l’esposizione al pubblico. Sono esclusi gli istituti che conservano e espongono esclusivamente esemplari viventi animali o vegetali (ad esempio: orti botanici, giardini zoologici, acquari, riserve naturali, vivaria, ecoparchi, etc.).

Museo di “Storia”: museo con raccolte di oggetti legati ad eventi storici.

Pannelli interattivi e/o touch screen: schermi e totem che forniscono al visitatore informazioni, testuali, audio e/o visive, attraverso l’interrogazione e l’interazione diretta con i contenuti tramite il tocco delle dita.

Parco archeologico: “un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all’aperto” (d.lgs. 42/2004, art. 101).

Privato: un soggetto dotato di personalità giuridica, costituito con atto di natura privatistica e disciplinato dal diritto privato. Le partecipazioni pubblico-private e le fondazioni di partecipazione costituite da soci fondatori pubblici e/o privati sono da intendersi come soggetti privati.

Proiezioni immersive e/o ricostruttive: tecnologie che utilizzano la videoproiezione, sovrapponendo immagini virtuali alla realtà, per avvolgere lo spettatore e creare l'illusione di essere "dentro" uno scenario trasformando spazi fisici in esperienze multisensoriali, o per ricostruire opere d'arte, monumenti e ambienti.

Pubblico: un soggetto dotato di personalità giuridica, costituito per legge e sottoposto a disciplina di diritto pubblico.

QR code e/o beacon: Tecnologie di prossimità che consentono al visitatore di interagire con le opere. I QR code forniscono un contenuto multimediale (testi, video, audio) al visitatore che li inquadra con il suo smartphone. I beacon funzionano come sensori che rilevano la presenza dei visitatori nel museo e attivano un'azione (per esempio, quando il visitatore si avvicina ad un'opera la sua audioguida riproduce automaticamente un contenuto audio che la descrive).

Reti e/o sistemi museali integrati: insieme di musei e/o istituzioni, museali e non – anche di diversa natura, e/o tipologia – che collaborano sulla base di accordi formalizzati per svolgere alcune attività in maniera coordinata e integrata e mettere in comune risorse, gestione in modo comune e più efficiente le risorse e i servizi (ad esempio per progetti di ricerca, promozione di iniziative svolte in comune, attività di informazione e comunicazione, ecc.).

Servizi di Realtà Aumentata: App per smartphone e tablet che sovrappongono alle immagini reali degli elementi digitali - immagini, testi, modelli 3D, video.

Servizi immersivi e interattivi in ambienti virtuali: ricostruzioni digitali in 3d di un dipinto o di una antica città all'interno delle quali il visitatore si può muovere indossando un visore VR.

Statale: museo, galleria, area archeologica, parco archeologico, monumento o complesso monumentale istituito con apposita legge dello Stato, che è dotato di autonomia speciale o gestito dal Ministero della cultura (MiC) attraverso la Direzione generale Musei o le Direzioni regionali Musei nazionali operanti sul territorio, come stabilito in base al D.M. 23.12.2014 - "Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali" e al D.M. 380/27.10.2021 "Modifiche al decreto ministeriale 23.12.2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e altre disposizioni in materia di istituti dotati di autonomia speciale".

Titolare: soggetto che ha la responsabilità giuridico-amministrativa del museo/istituto.

Visitatore: persona che ha frequentato un museo o un istituto museale per visitare i beni e le collezioni esposte e/o eventuali mostre ed esposizioni temporanee in esso organizzate. Ai fini dell'indagine, il numero di visitatori corrisponde al numero effettivo di ingressi registrati da ciascun museo e istituto simile e non necessariamente al numero di biglietti emessi, poiché sono possibili biglietti cumulativi, biglietti integrati, abbonamenti e card che consentono di visitare più volte lo stesso museo/istituto e/o più musei/istituti appartenenti a un circuito o sistema museale.