

12 DICEMBRE 2023

MUSEI E BIBLIOTECHE, PRESIDI TERRITORIALI PER LA CULTURA

Alessandra Federici

ISTAT | DCAT



L'evoluzione dei censimenti: la cornice inter-istituzionale



2018

Rinnovo del
Protocollo di Intesa
su «**Istituti e luoghi**
della cultura» tra Istat,
MiC, Regioni e Province
autonome.

Si inserisce nel PsN - e tra gli
obiettivi del Protocollo - lo
«**Studio progettuale sulle**
biblioteche»

Nuova **Convenzione** stipulata
tra Istat e il Dip. per le Politiche di Coesione (DPCoe)
Presidenza del Consiglio dei Ministri e Nucleo di
Valutazione e Analisi per la Programmazione (NUVAP) **che**
richiede l'aggiornamento e la mappatura dei luoghi
della cultura a cadenza annuale

Il modello di indagine: l'alternanza nel tempo



MUSEI

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **short**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **esteso**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **short**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **short**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **esteso**

2018

2019

2020

2021-22

2023

2026

Aggiornamento della lista di biblioteche presente sul sistema AIB dell'ICCU tramite tre tecniche di indagine: CATI, CAWI e lime-survey rivolta ai comuni.

Aggiornamento della lista di biblioteche con le informazioni provenienti da altre fonti (regioni, CEI, Associazioni, etc.) e contemporaneamente **indagine sulle biblioteche universitarie statali**

Primo censimento Istat su tutte le biblioteche pubbliche e private (escluse le universitarie e le scolastiche) con questionario **esteso**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **short**

Aggiornamento dell'anagrafica con un questionario **esteso**

BIBLIOTECHE

Il nuovo modello di indagine: policentrismo Vs compartecipazione

Modello policentrico

Ciascun attore conduce l'indagine «in proprio», con obiettivi informativi, lista autonoma, metodologie e informazioni raccolte tra loro differenti.

Burden statistico sul rispondente con **duplicazione e frammentazione delle informazioni fornite**

Rischio di **incongruenze, incoerenze o sovrapposizioni** tra le diverse informazioni diffuse. Mancanza di un confronto con altre realtà.

Modello partecipato

I diversi attori **collaborano** con la finalità di perseguire una maggiore **integrazione ed armonizzazione** delle: **liste anagrafiche, definizioni, classificazioni, misurazioni, modalità di raccolta e diffusione dei dati.**

Razionalizzazione ed economia del processo statistico e possibilità di **costruzione di un sistema integrato di dati**

Le **informazioni** fornite all'utente **sono tra loro coerenti. Maggiore confrontabilità** tra le diverse informazioni diffuse.

L'interazione con le Parti



Gennaio

Prima dell'inizio del censimento, Istat fornisce alle Parti la lista anagrafica di partenza per i due censimenti

Marzo

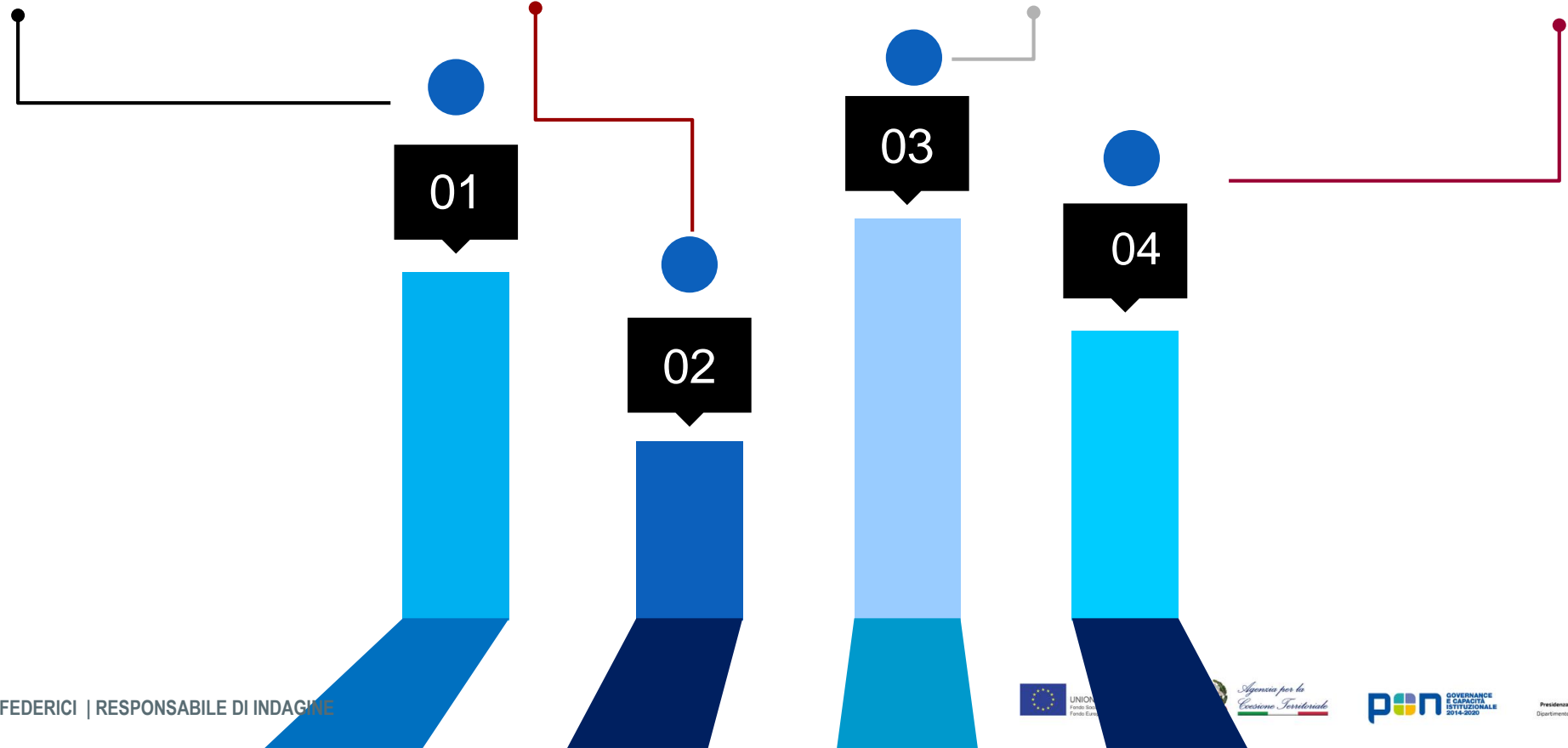
Le Parti restituiscono la lista ad Istat con tutte le modifiche e/o aggiornamenti

Aprile - Luglio

Durante i due censimenti, Istat e le Parti coinvolte monitorano la raccolta dei dati

Dicembre

Al termine della fase di raccolta e di correzione dei dati, Istat condivide i risultati definitivi con le Parti



Gli obiettivi comuni

Obiettivi
comuni

Regolamentazione
delle attività di aggiornamento
delle anagrafiche del Mic –
«Sistema museale nazionale»
e «Anagrafe delle biblioteche»
– nel biennio intercensuario

Diffusione dei dati raccolti
negli ultimi cinque anni in
pubblicazioni ed eventi corali

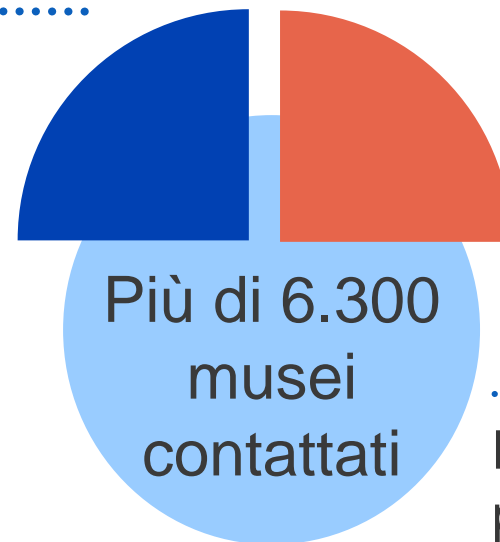
Scambio di informazioni
anagrafiche su Musei e Biblioteche
tra Istat, regioni e province
autonome

I musei e le biblioteche coinvolte negli anni

Circa 16 mila strutture interessate dai censimenti

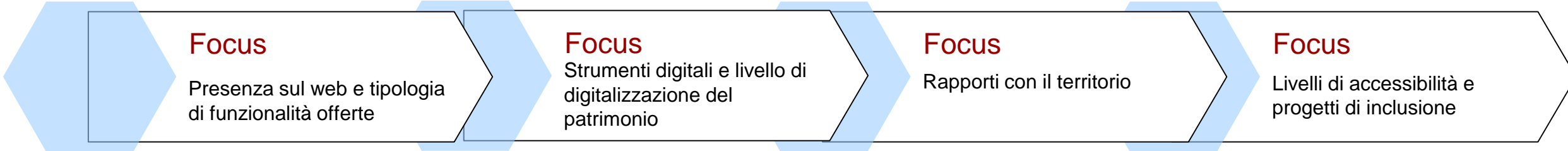
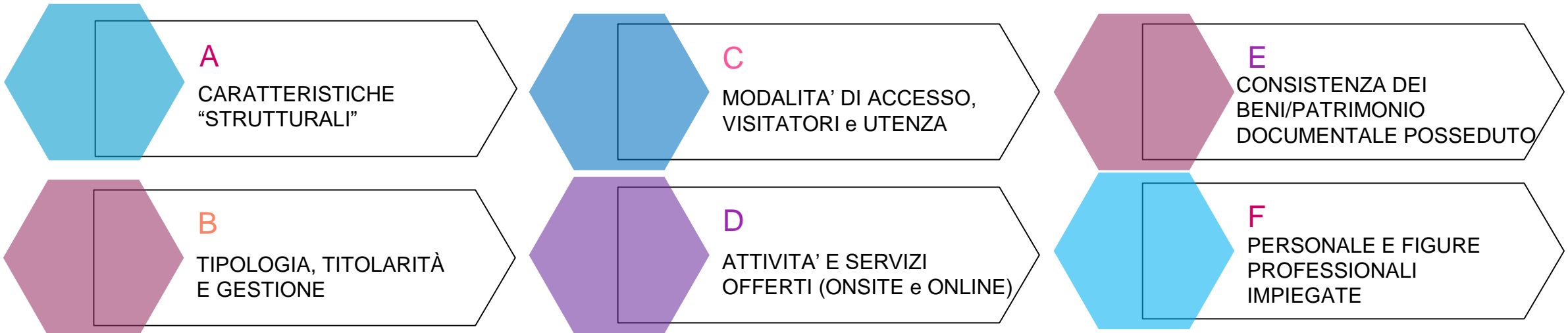


Quasi il 70% è presente in tutti gli anni di indagine



La metà dei quali presente in tutti gli anni

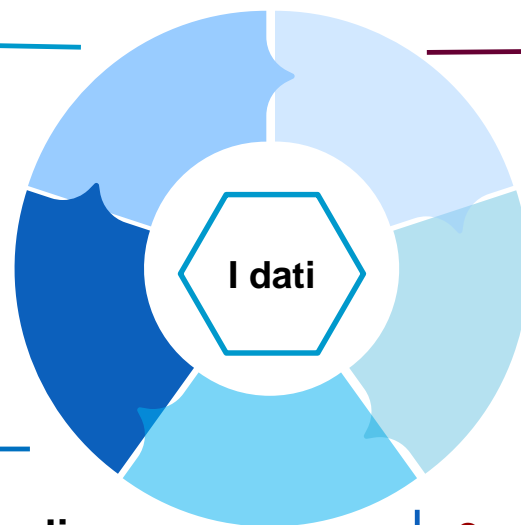
Il set di informazioni raccolto



L'utilizzo dei dati

Orientare le politiche di intervento e di sostegno economico (settore Cultura, "Componente 3 - M1C3: Turismo e cultura 4.0" della Missione 1 del «Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza» (PNRR)) fornendo informazioni fondamentali sul livello di offerta culturale presente sul territorio;

1



2

Descrivere musei e biblioteche attraverso una serie di indicatori specifici:

- Indicatori Bes;
- Indicatori di «deprivazione culturale»;
- Indicatori sui livelli di accessibilità;
- Indicatori di prossimità;
- etc...

ed una serie **di indicatori attenti alla natura "locale" delle strutture** (es: indicatori territoriali per le politiche di sviluppo)

4

Mettere in relazione i dati culturali con altre informazioni territoriali provenienti da altre fonti per valutare possibili correlazioni (es: con dati economici e socio-demografici)

3

Monitorare lo "stato di salute" di musei e biblioteche analizzando, ad esempio, perchè le strutture chiudono temporaneamente o definitivamente.

Output: le banche dati e i microdati



OPENCOESIONE
Verso un migliore uso delle risorse: scopri, segui, sollecita.



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento per le Politiche di Coesione



Ragioneria
Generale
dello Stato



UNIONE EUROPEA
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



GOVERNANCE
E CAPACITÀ
ISTITUZIONALE
2014-2020

EUTALIA
studiare sviluppo

https://opencoessione.gov.it/it/confronta_integra/musei_ISTAT/

MICRODATI

CENSIMENTO SULLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE E PRIVATE: MICRODATI AD USO PUBBLICO



Il censimento rivolto a più di 9.000 biblioteche, statali e non statali, sia pubbliche che private, è realizzato dall'Istat nella cornice del "Protocollo d'intesa per lo sviluppo del sistema informativo integrato su istituti e luoghi di cultura", firmato con il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (Mibact), le Regioni e le Province autonome, e in stretta collaborazione con l'ICCU – L'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche



PERIODO DI RIFERIMENTO: **ANNI 2019-2021**

DATA DI PUBBLICAZIONE: **20 MARZO 2023**

<https://www.istat.it/it/archivio/255738>

MICRODATI

INDAGINE SUI MUSEI E LE ISTITUZIONI SIMILARI: MICRODATI AD USO PUBBLICO

L'indagine sui musei e le istituzioni simili viene effettuata dall'Istat, dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, dalle Regioni e dalle Province Autonome.

Le informazioni raccolte descrivono una galassia di oltre 4.500 istituti, nati per lo più in tempi relativamente recenti, diffusi in modo capillare su tutto il territorio nazionale e caratterizzati da grande diversità nella tipologia delle strutture (musei, gallerie, collezioni, aree e parchi archeologici, monumenti e complessi monumentali) e degli oggetti collezionati, nelle dimensioni, nelle forme gestionali e organizzative e nel rapporto con il pubblico.

PERIODO DI RIFERIMENTO: **ANNI 2011, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021**

DATA DI PUBBLICAZIONE: **08 FEBBRAIO 2023**

<https://www.istat.it/it/archivio/167566>



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



Agencia per la
Coesione Territoriale



GOVERNANCE
E CAPACITÀ
ISTITUZIONALE
2014-2020



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento per le Politiche di Coesione



Istituto Nazionale
di Statistica

Output: gli indicatori territoriali



STATISTICHE TERRITORIALI PER LE POLITICHE DI SVILUPPO



SISTEMI INFORMATIVI
E BANCHE DATI

NUOVA PRODUZIONE
STATISTICA TERRITORIALE

SPECIALIZZAZIONE
INTELLIGENTE

ATTIVITÀ TRASVERSALI

PROGETTI PRECEDENTI

PROGETTO 2010-2015

PROGETTO 2001-2008

<https://www.istat.it/it/archivio/16777>

<https://www.istat.it/it/archivio/259414>

Output: le tavole con dettaglio territoriale

ENGLISH HOME

Istat Istituto Nazionale di Statistica

POPOLAZIONE E FAMIGLIE SOCIETÀ E ISTITUZIONI ISTRUZIONE E LAVORO ECONOMIA AMBIENTE E TERRITORIO CERCA NEL SITO Statistiche A-Z Glossario

TAVOLE DI DATI

STATISTICHE CULTURALI - ANNO 2021

Le tavole proposte riportano i principali dati statistici relativi alla produzione, distribuzione e fruizione di beni e servizi culturali nel nostro Paese e forniscono un panorama dei fenomeni e delle tendenze che caratterizzano il settore culturale nell'anno di riferimento.

I dati, ove non diversamente specificato, si riferiscono all'anno 2021 e sono stati raccolti ed elaborati a partire dai risultati delle principali rilevazioni dell'Istat (Indagine sui musei e gli istituti similari, Indagine sulle biblioteche, Indagine sulla produzione libraria, Indagine sulle imprese, Registro statistico delle imprese attive, Conti e aggregati economici delle pubbliche amministrazioni, eccetera), dalle statistiche derivate di Contabilità nazionale e dalle principali fonti disponibili esterne all'Istituto (Ministero della Cultura, Siae, etc.).

Le tavole sono organizzate per aree tematiche, così come definite a livello europeo per le statistiche culturali. In particolare, vengono presentate le principali informazioni statistiche relative a: patrimonio museale, archivi di Stato, editoria, biblioteche, spettacolo dal vivo, occupazione e imprese, spesa pubblica e privata, economia e benessere.

Quasi un comune italiano su tre nell'anno 2021 non ha ospitato alcun tipo di spettacolo dal vivo. I dati censiti dall'Istat documentano la presenza di circa 12 mila tra musei, monumenti, aree

PERIODO DI RIFERIMENTO: ANNO 2021
DATA DI PUBBLICAZIONE: 21 DICEMBRE 2022

DOWNLOAD

- INDICE DELLE TAVOLE (pdf 216 kb)
- TAVOLE MUSEI (xlsx 343 kb)
- TAVOLE ARCHIVI (xlsx 98 kb)
- TAVOLE EDITORIA (xlsx 248 kb)
- TAVOLE BIBLIOTECHE (xlsx 163 kb)

Le tavole sulle STATISTICHE CULTURALI, restituiscono l'INFORMAZIONE su MUSEI E BIBLIOTECHE per

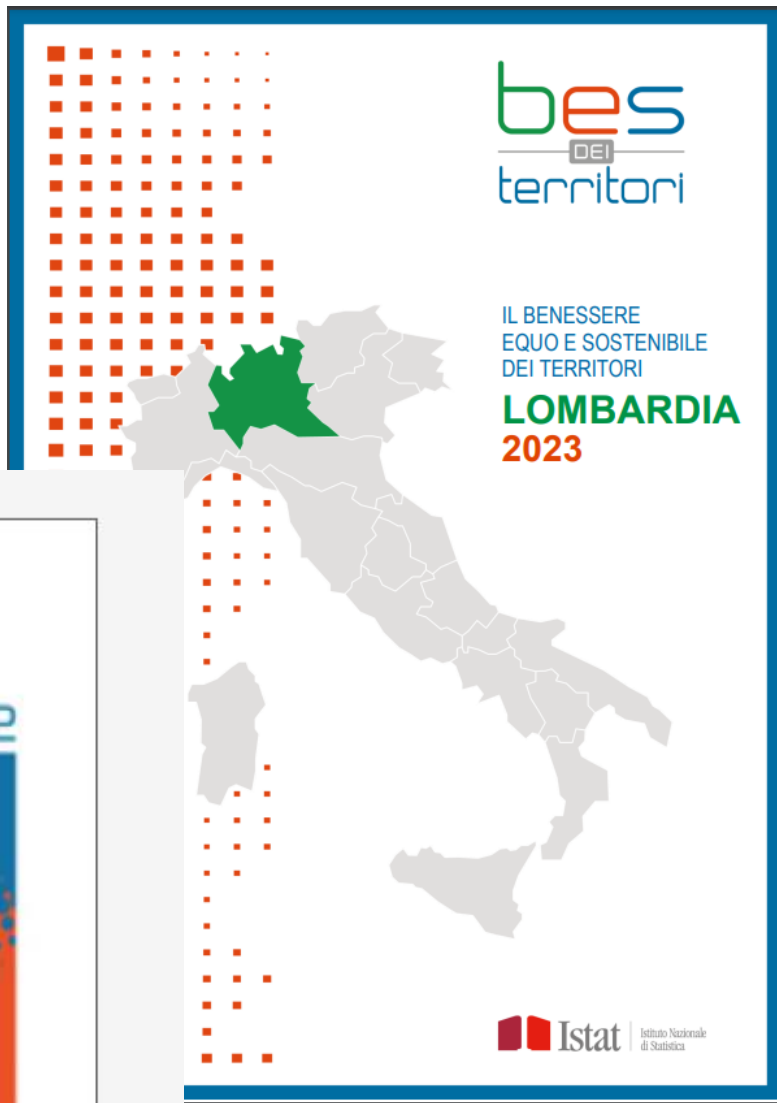
Aree interne

Grado di urbanizzazione
(Comuni secondo il degree of urbanization - Degurba)

Dimensione demografica dei comuni

<https://www.istat.it/it/archivio/279105>

Output: gli indicatori di benessere territoriali



L'Istat pubblica un **Report BesT** per ciascuna Regione italiana in cui poter rintracciare il profilo di benessere sotto vari aspetti:

- la posizione nel contesto nazionale ed europeo,
- i punti di forza,
- gli svantaggi,
- le disparità territoriali,
- le evoluzioni recenti.

Sono disponibili anche alcuni indicatori territoriali sulla cultura, sulla popolazione, sull'economia.

[https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del-benessere-\(bes\)/il-bes-dei-territori](https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del-benessere-(bes)/il-bes-dei-territori)

Output: i microdati e i dati a livello comunale

Musei - Principali dati a livello di Museo

Territorio

Filtri

Tabella

Grafico

Mappa

Indicatori

Esporta

2021, Numero totale di visitatori ▾

MUSEO DI CAPODIMONTE: 105.307 (seleziona il territorio e [clicca qui](#) per visualizzare gli attributi)

Nascondi legenda

- Da 0 a 467
- Da 467 a 1.156
- Da 1.156 a 2.428
- Da 2.428 a 4.713
- Da 4.713 a 9.201
- Da 9.201 a 26.009
- Da 26.009 a 1.633.436

Opacità: 75 %

1 : 4.367.821

0 50 km 100 km

© CartoDB

MUSEO DI CAPODIMONTE (*)	Napoli	Musei di arte	Pubblica di cui Ente locale	Mt Ga
MUSEO 'DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES' (*)	Napoli	Musei di arte	Pubblica di cui Ente locale	Mt Ga
Palazzo Reale di Napoli (*)	Napoli	Musei di arte	Pubblica di cui Ente locale	Mt Ga
SCAVI DI POMPEI (*)	Pompei	Musei tematici	Pubblica di cui Ente locale	An arc
ANFITEATRO FLAVIO E TEMPIO DI SERAPIDE (*)	Pozzuoli	Musei tematici	Pubblica di cui Ente locale	An arc
SCAVI DI OPLONTIS (*)	Torre Annunziata	Musei tematici	Pubblica di cui Ente locale	An arc
VILLA MARITTIMA E ANTIQUARIUM DI MINORI (*)	Minori	Musei tematici	Pubblica di cui Ente locale	An arc
CERTOSA DI SAN LORENZO (*)	Padula	Musei archeologici, aree archeologiche e manufatti archeologici	Pubblica di cui Ente locale	Mt o c mt

Output: le statistiche report e sperimentali, le infografiche



<https://www.istat.it/it/files//2022/12/accessibilita-luoghi-cultura-dic2022.pdf>



2 Dicembre 2022



SOCIETÀ

L'accessibilità di musei e biblioteche

PRESENZA CAPILLARE SU TUTTO IL TERRITORIO

Sono 7.886 le biblioteche e 4.292 i musei aperti al pubblico nel 2021 in Italia, distribuiti in modo capillare sul territorio: in media ogni 100 Km² sono presenti 3 biblioteche (una ogni 7 mila abitanti) e 2 istituti museali (uno ogni 14 mila abitanti).

ACCESSIBILITA' GARANTITA SOPRATTUTTO ALLE PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIA

Tra musei e biblioteche, due su tre sono attrezzati e organizzati per accogliere le persone con disabilità motoria, garantendo accesso e fruizione ai servizi in condizioni di sicurezza e in autonomia. Più ridotta la quota di strutture in grado di favorire la fruizione anche a visitatori con disabilità fisica di tipo cognitivo, visivo e uditivo. In generale, le strutture pubbliche sono organizzate più delle private per l'accessibilità degli spazi, del patrimonio e delle attività.

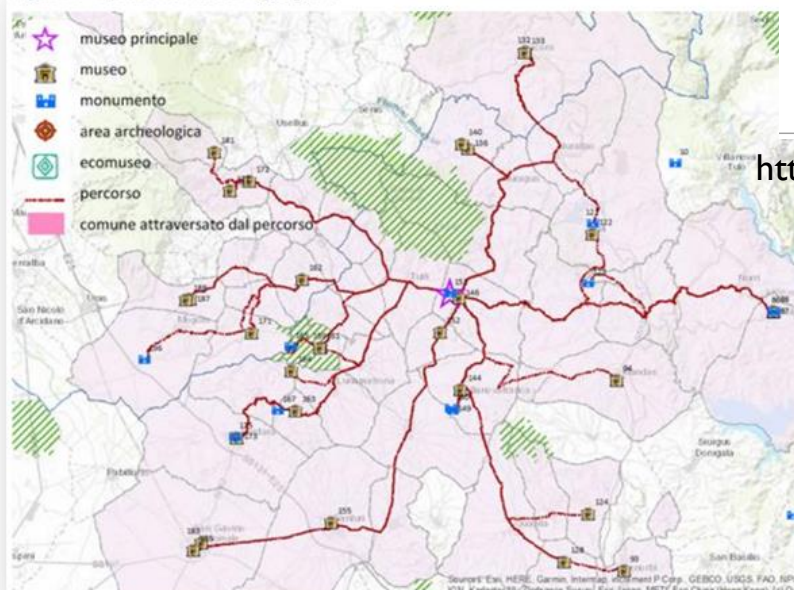
VISITATORI E UTENTI ANCORA IN CALO RISPETTO AL 2019

Nel 2021 l'affluenza ai musei è ancora molto inferiore a quella registrata prima dell'emergenza pandemica. I visitatori sono stati 48 milioni e 66mila contro i circa 130 milioni del 2019 (-63%). Stesso trend per le biblioteche: quasi 26 milioni gli accessi fisici accertati, il 49% in meno.

ACCESSIBILITA' MAGGIORE NEI MUSEI DEI GRANDI CENTRI URBANI E NELLE BIBLIOTECHE DEI PICCOLI E MEDI CENTRI URBANI

I musei dei territori urbanizzati e più densamente popolati favoriscono più degli altri la fruizione culturale delle persone con disabilità. Di contro, nei piccoli centri e nei sobborghi a densità intermedia di popolazione (tra 2mila e 30mila abitanti) c'è una maggiore presenza di biblioteche con dotazioni e servizi dedicati a persone con disabilità.

Figura 1 – I percorsi museali: geografie

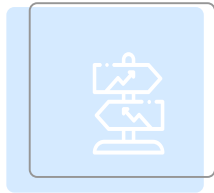


<https://www.istat.it/it/archivio/245902>



Output: i «Percorsi museali»

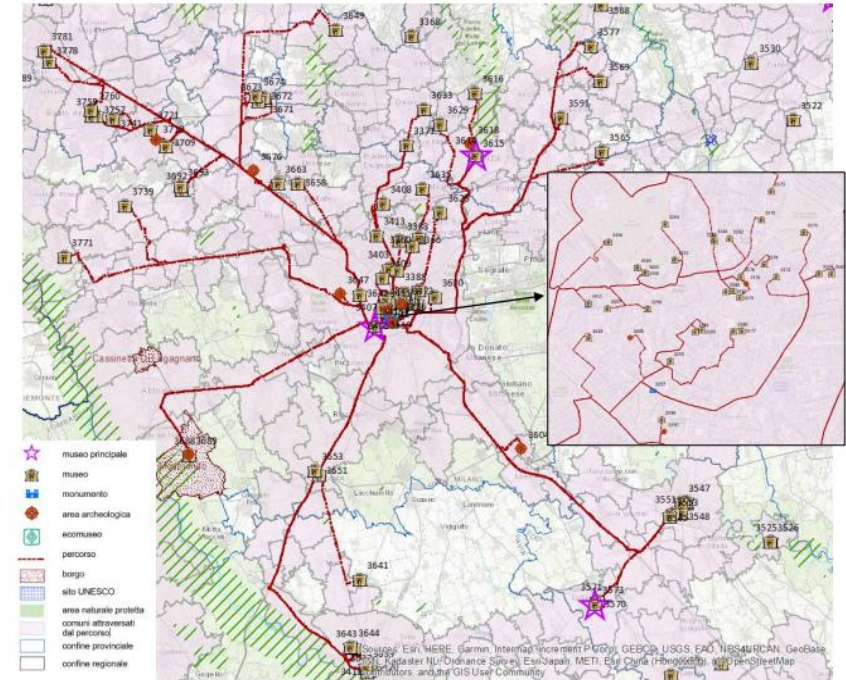
METODOLOGIA



Partendo dai **107 musei più visitati** per ciascuna **Unità Territoriale Sovracomunale**, si definiscono gli itinerari di visita ad **altri istituti museali** attraverso una rete di strade percorribili **in 30 minuti di automobile**.

Il gruppo di ricerca è composto da:

Marina Bertollini, Alessandro Caramis, Marica D'Elia, Alessandra Federici, M. Rosaria Prisco e Silvia Talice.

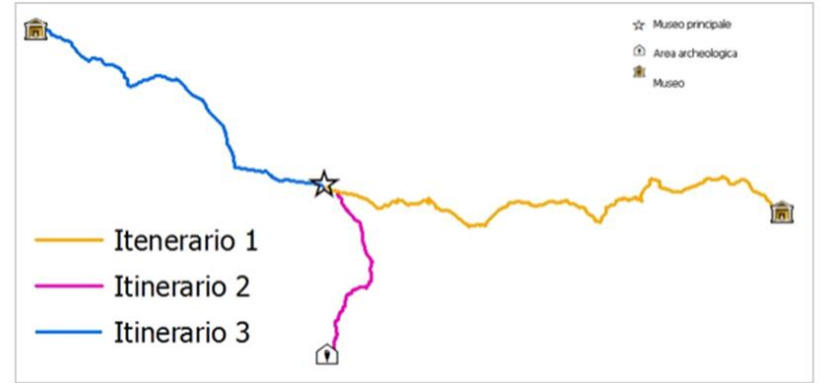


- | | | |
|--|---|--|
| 3359 Casa museo Boschi - di Stefano | 3400 Castello Sforzesco | 3635 Museo di fotografia contemporanea |
| 3360 Fondazione Pirelli | 3401 Civico museo archeologico - Sezioni egizia, preistoria e protostoria al Castello | 3637 Museo diocesano di Pavia |
| 3363 Museo dei Cappuccini | 3403 Museo collezione Branca | 3639 Museo Camillo Golgi |
| 3366 MIC - Museo Interattivo del Cinema | 3404 Fondazione Achille Castiglioni | 3641 Museo della certosa di Pavia |
| 3367 Museo Louis Braille | 3406 Triennale Design museum | 3642 Museo Popoli e culture |
| 3369 Villa Necchi Campiglio | 3407 Museo Martinitt e Stelline | 3643 Museo di geologia e paleontologia |
| 3370 Galleria d'arte moderna | 3408 Museo del Giocattolo e del bambino | 3644 Museo della Tecnica elettrica |
| 3371 Collezione permanente delle Arti del fuoco | 3409 Museo del Profumo | 3647 San Siro museo & tour |
| 3372 Palazzo Morando costume moda immagine (Civiche raccolte storiche) | 3410 Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo Da Vinci | 3649 Museo civico di Lentate Sul Seveso |
| 3373 La società per le belle arti ed esposizione permanente | 3411 Cenacolo Vinciano | 3651 MUMAC - Museo della Macchina per Caffè |
| 3374 Fondazione Bagatti Valsecchi Onlus | 3413 Museo regionale della Psichiatria | 3653 Fondazione museo Kartell |
| 3375 Fondazione Corrente | 3415 MUDEC - Museo delle Culture | 3658 Mostra permanente degli attrezzi della vita contadina e delle fornaci |
| 3376 Casa del Marzoni | 3418 Musei civici di Pavia | 3663 La Macchina del tempo - Museo storico Alfa Romeo |
| 3377 Museo del Duomo | 3419 Museo di archeologia | 3671 Collezione Francesco De Rocchi |
| 3378 Museo Poldi Pezzoli | 3420 Museo di storia naturale Kosmos | 3672 Museo storico Padre Monti |
| 3379 Museo San Fedele - Itinerari di arte e fede | 3548 Collezione didattica - Museo dello strumento musicale e della musica | 3673 Museo di ceramiche antiche Giuseppe Gianetti |
| 3380 Museo del Novecento | 3551 Museo Ettore Archinti | 3674 Museo delle Industrie e del lavoro del Saronese |
| 3381 Gallerie d'Italia - Piazza Scala | 3553 Museo d'arte contemporanea Folligniana | 3676 Museo civico Il ninfèo di Lainate - Villa Litta |
| 3382 Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento | 3565 Museo in miniatura della Vita contadina | 3682 Museo degli Annali Comelli |
| 3383 GASC Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei | 3569 Piccolo museo degli Usi e costumi della parte di Aisirina | |
| 3384 Museo teatrale alla Scala | | |

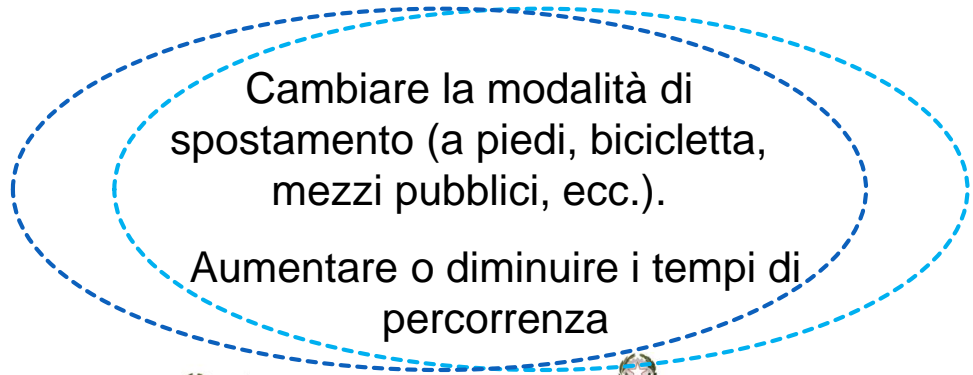
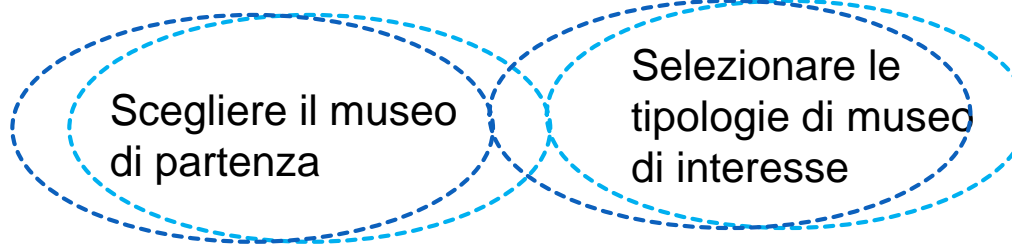
Output: i «Percorsi museali»

Per ciascuno dei 107 percorsi è realizzata una **Scheda** con indicatori di contesto comunali provenienti da diverse fonti:

- Turismo**
Istat, Movimento dei clienti negli esercizi ricettivi
- Struttura della popolazione**
Istat, Movimento e calcolo della popolazione residente
- Siti patrimonio UNESCO**
Sito Unesco
- Borghi**
«I borghi più belli d'Italia», «Bandiere arancioni», «Borghi Autentici d'Italia»
- Aree naturali protette**
Ministero dell'ambiente e della Sicurezza energetica



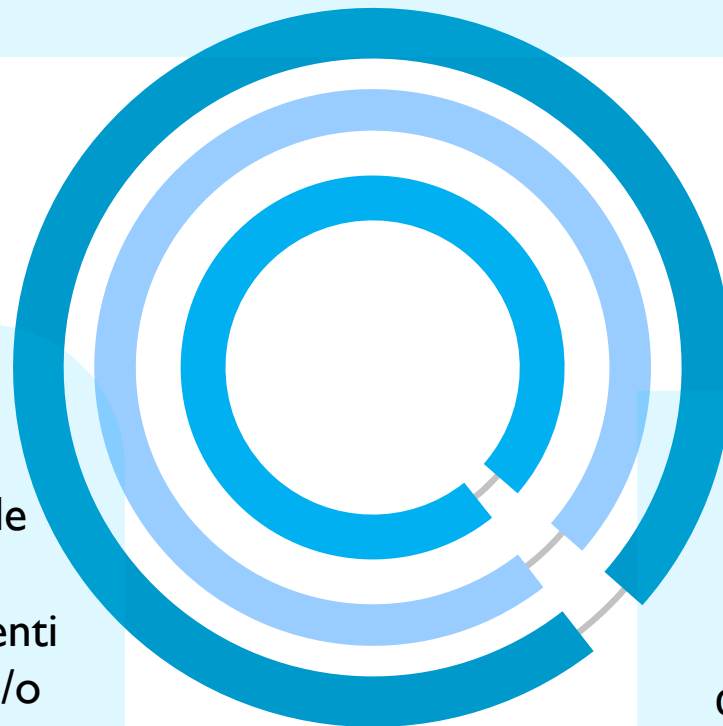
Versatilità dello strumento di analisi



I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

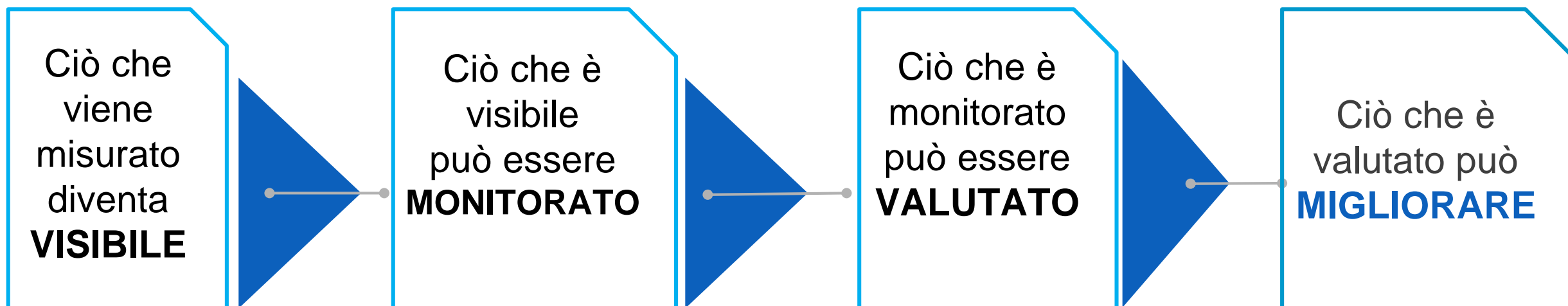
Le aree costruite dalla rete dei percorsi consentono una lettura spaziale più accurata del patrimonio al di là dei confini amministrativi tradizionali.

L'architettura dei percorsi culturali disegnati per uno specifico territorio, diventa utile strumento per amministratori locali, operatori economici, agenti di sviluppo locale, ricercatori e/o privati cittadini.



I percorsi consentono di decongestionare le mete turisticamente “di moda”, distribuendo il pubblico nei comuni con strutture meno note seppur interessanti.

Avere a disposizione dati statistici su un fenomeno è importante perché . . .



LA STATISTICA PER IL TERRITORIO

INNOVAZIONI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ PER I POLICY MAKER

12 DICEMBRE 2023

Grazie

PER L'ATTENZIONE

