

3 DICEMBRE 2019

I PERCORSI MUSEALI IN ITALIA

Nell'ambito dello sviluppo culturale dei territori, gli amministratori locali hanno spesso difficoltà nel reperire informazioni integrate relative ai luoghi di interesse circostanti. L'organizzazione in chiave territoriale delle conoscenze statistiche relative a diversi aspetti collegati a singoli temi di analisi è resa possibile dal lavoro che Istat ha avviato per la georeferenziazione di tutte le informazioni territoriali disponibili.

Il lavoro svolto intende fornire indicazioni utili a definire politiche museali a livello locale suggerendo, attraverso l'analisi dei dati dell'Indagine sui Musei e le istituzioni similari, anno 2015, che sono stati geo-referenziati, possibili azioni per lo sviluppo culturale dell'insieme territoriale. A partire dalle evidenze che emergono da tale indagine, in particolare l'estrema diffusione territoriale delle strutture museali e l'eccessiva polarizzazione dei visitatori, lo studio proposto individua "percorsi ed itinerari museali" che dal polo più attrattivo (il museo più visitato della provincia) conducono in 30 minuti di auto ad altri musei. L'obiettivo è la valorizzazione di quelle realtà museali che per motivi diversi non riescono a utilizzare al meglio le proprie potenzialità. In questa prospettiva non soltanto il museo meno frequentato potrebbe trarne beneficio ma anche quello al centro dell'attenzione dei visitatori, poiché inserito in una rete culturale ancorata all'identità locale, che potrebbe apportare ricadute positive in termini più ampi sull'intero territorio. Il concetto di percorso museale rappresenta il primo passo conoscitivo verso la costruzione di una vera e propria rete culturale a livello locale, in quanto i percorsi individuati valorizzano non soltanto i musei che collegano ma anche altre tipologie di beni culturali e naturalistici (comuni "Borgo", siti Unesco, aree protette, ecc.) che attraversano.

L'aggiornamento dei percorsi è possibile ad ogni occasione dell'Indagine estensiva sui Musei e le istituzioni similari.

Descrizione dei risultati

Il metodo adottato, descritto nel successivo paragrafo "Metodologia", sfruttando la georeferenziazione dei Musei li connette tramite tratti di strada calcolati da una procedura G.I.S. Diviene quindi possibile definire nuove unità geografiche di analisi ed analizzare il complesso delle molteplici informazioni statistiche disponibili in funzione di tali geografie.

Le unità geografiche di analisi prodotte sono:

1. l'"itinerario museale" definito come l'insieme dei diversi tratti di strada, percorribili in auto entro un tempo di 30 minuti, che conducono dal museo più visitato della provincia, qui definito "museo principale", ad un altro museo (Figura 1). Gli itinerari così individuati sono 3.540 sull'intero territorio nazionale.

2. il “percorso museale”, definito come l’insieme dei diversi itinerari disegnato a partire dal museo principale (Figura 2). I percorsi individuati sono 110 e sono denominati con il nome del museo più visitato.
3. il “territorio sotteso” al percorso museale, definito come la somma delle superfici di ciascun Comune attraversato dagli itinerari del percorso (Figura 2).

Figura 1 – Gli itinerari museali

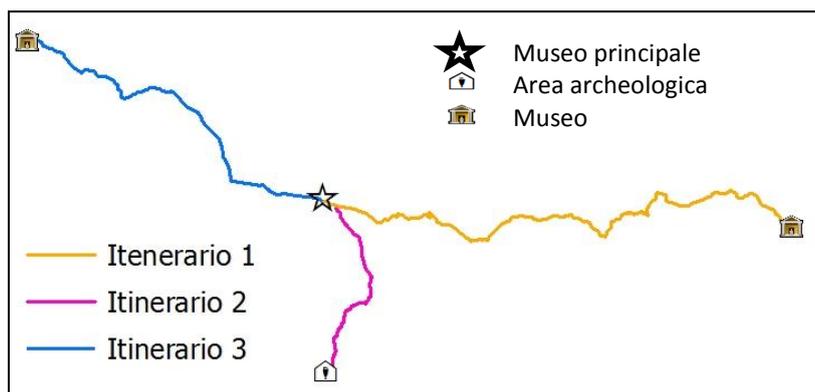
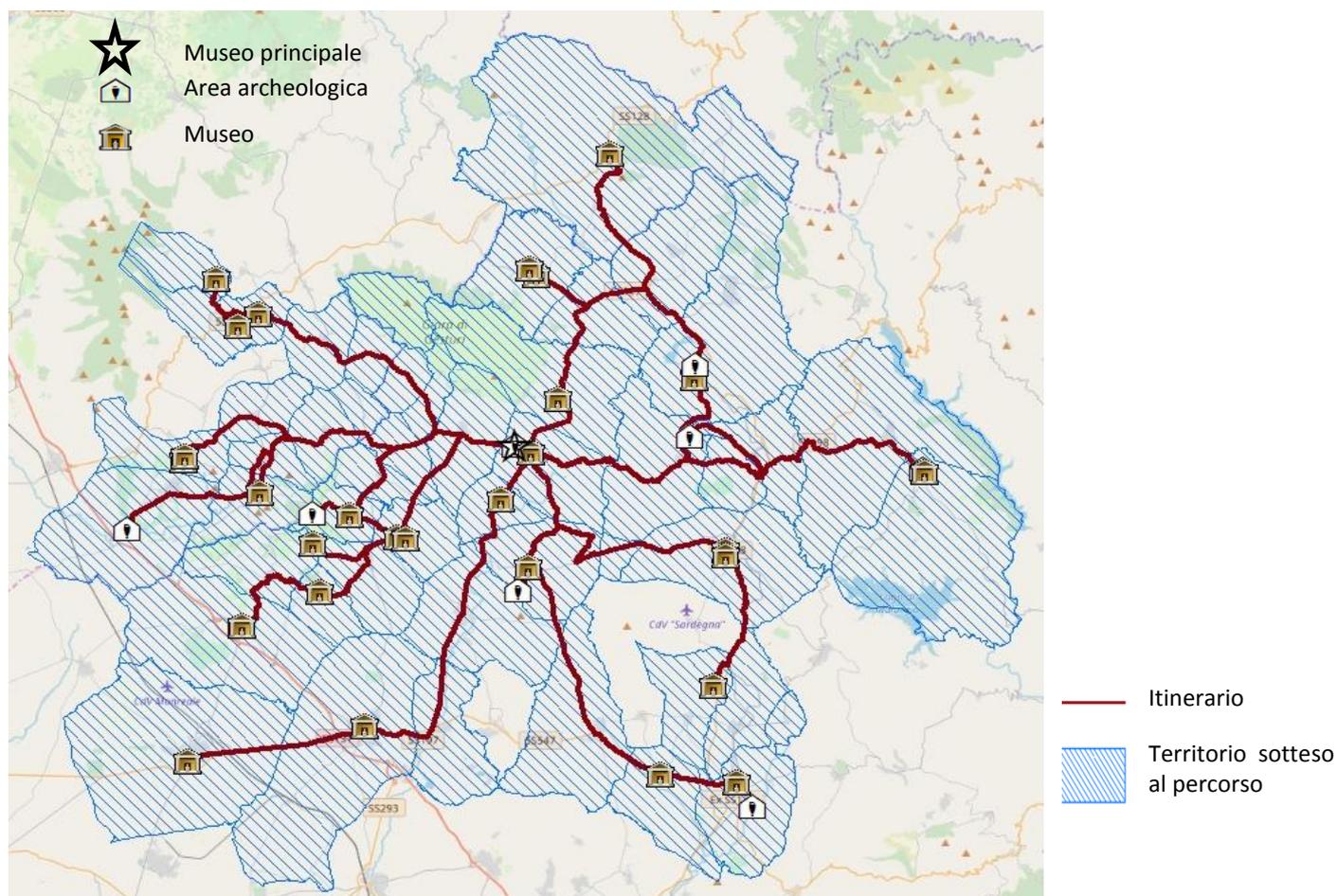
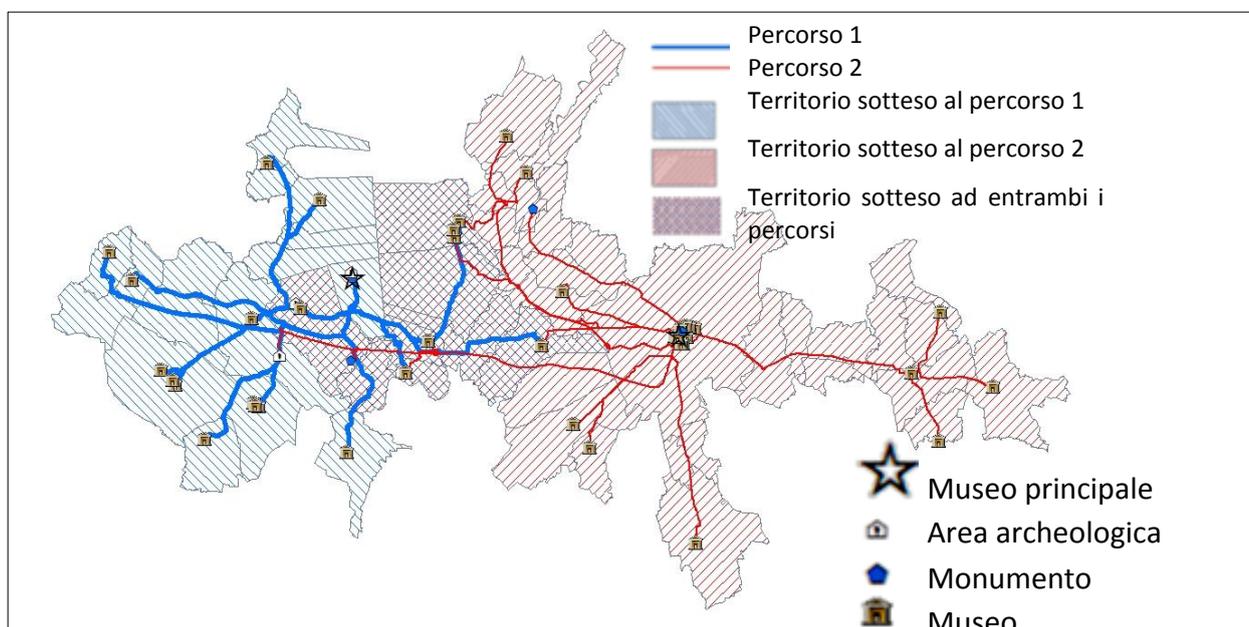


Figura 2 – I percorsi museali ed il territorio sotteso



Si noti che a volte lo stesso museo può essere raggiungibile da uno o più musei principali e quindi meta di più percorsi, come si evince dalla figura 3.

Figura 3 – Esempio di percorsi parzialmente sovrapposti



Ciascun percorso individuato viene descritto dalle caratteristiche dei musei raggiunti, dalla presenza o meno di parchi, borghi, siti Unesco e dal bacino di utenza potenziale (popolazione residente e arrivi turistici). Se per caratterizzare ciascuno degli itinerari abbiamo la possibilità di utilizzare informazioni spaziali puntuali (per esempio, esatta posizione del museo, del parco, ecc.), allo stesso modo per i 110 percorsi vengono usati dati e indicatori che si riferiscono ai comuni che li sottendono:

- turismo (Istat, Movimento dei clienti negli esercizi ricettivi);
- demografia (Istat, Movimento e calcolo della popolazione residente annuale);
- siti Unesco (Unesco);
- borghi (I borghi più belli d'Italia, Bandiere arancioni, ecc.);
- aree naturali protette (Ministero dell'ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare).

La tabella 1 mostra alcune informazioni sui percorsi individuati. I percorsi museali sono 110, corrispondenti ai 110 musei più visitati per ciascuna provincia, a partire dai quali è possibile visitare 2.820 istituti museali (il 56,7 % di tutti i musei italiani) attraverso una rete di itinerari percorribili in 30 minuti di automobile. Dalla tabella 1 emerge anche una decisa polarizzazione in termini di visitatori. Infatti, i percorsi individuati concentrano circa un terzo dei visitatori (29,9%) nei 110 musei più frequentati e l'85,4% nella totalità dei musei presenti negli itinerari. I musei non raggiunti dai percorsi sono, invece, 2.156, per un bacino di poco più di 16 milioni di visitatori, che rappresenta soltanto il 14,6% di tutti i visitatori dei musei italiani.

In ciascun percorso si trovano in media 33 musei, ma con un'estrema variabilità: da 3 a 139 istituti. Ciò dipende da diversi fattori, tra cui l'identità storico-culturale, molto variegata nel Paese, le reti stradali e la morfologia dei diversi territori. Quest'ultima influenza l'estensione degli itinerari percorribili in 30 minuti di automobile e quindi la numerosità dei musei: percorsi situati in pianura avranno un'estensione lineare maggiore in quanto più sviluppate e più facilmente percorribili risulteranno le reti stradali rispetto a quelle dei percorsi situati in aree montane.

Tabella 1 - Musei ed istituti simili inseriti nei percorsi museali,
anno 2015 (valori assoluti e percentuali)

Musei	Musei e istituti simili		Visitatori	
	Numero	%	Numero	%
Musei inseriti nei percorsi	2.820	56,7	94.472.791	85,4
<i>Musei più visitati nei percorsi</i>	110	2,2	33.018.148	29,9
<i>Altri musei inseriti nei percorsi</i>	2.710	54,5	61.454.643	55,6
Musei non inseriti nei percorsi	2.156	43,3	16.094.474	14,6
Totale musei Italia	4.976	100	110.567.265	100

Fonte: Elaborazione su dati Istat, "Indagine sui musei e gli istituti simili", anno 2015.

La tabella 2 fornisce informazioni sulle tipologie di istituto museale inserite nei percorsi: il 59,1% sono musei, il 30% monumenti o complessi monumentali e il 10,9% aree o parchi archeologici, in linea con le medie nazionali.

Tabella 2 - Musei ed istituti simili inseriti nei percorsi museali,
anno 2015 (valori assoluti e percentuali)

Musei	Tipologia principale				Tipologia principale			
	Museo, galleria e/o raccolta	Area o parco archeologico	Monumento o complesso monumentale	Totale	Museo, galleria e/o raccolta	Area o parco archeologico	Monumento o complesso monumentale	Totale
Totale musei inseriti nei percorsi	2.373	146	301	2.820	84,1	5,2	10,7	100
<i>Musei più visitati nei percorsi</i>	65	12	33	110	59,1	10,9	30,0	100
<i>Altri musei inseriti nei percorsi</i>	2.308	134	268	2.710	85,2	4,9	9,9	100
Totale musei non inseriti nei percorsi	1.785	136	235	2.156	82,8	6,3	10,9	100
Totale musei Italia	4.158	282	536	4.976	83,6	5,7	10,8	100

Fonte: Elaborazione su dati Istat, "Indagine sui musei e gli istituti simili", anno 2015.

La forma giuridica (tabella 3) non sembra essere caratterizzante per i musei inseriti nei percorsi museali rispetto a quelli che non ne fanno parte. Il totale degli istituti presenti nei percorsi individuati mostra, infatti, caratteristiche in linea con il valore nazionale, con il 61,4% dei musei a carattere pubblico e il 38,6% a carattere privato. Tale corrispondenza, tuttavia, scompare quando si osservano i 110 musei più visitati dei percorsi. Di questi, infatti, ben il 71,8% ha una forma giuridica di natura privata, quota che scende al 37,2% per gli altri musei inseriti nei percorsi museali.

Tabella 3 - Musei ed istituti similari inseriti negli itinerari museali per forma giuridica del soggetto titolare, anno 2015 (valori assoluti e percentuali) (a)

Musei	Forma giuridica					
	Numero			%		
	Pubblico	Privato	Totale	Pubblico	Privato	Totale
Totale musei negli itinerari	1.728	1.086	2.814	61,4	38,6	100
<i>Musei più visitati negli itinerari</i>	31	79	110	28,2	71,8	100
<i>Altri musei inseriti negli itinerari</i>	1.697	1.007	2.704	62,8	37,2	100
Totale musei Italia	3.190	1.774	4.964	64,3	35,7	100

(a) I valori si riferiscono ai musei ed istituti similari che hanno risposto alla domanda sulla forma giuridica del soggetto titolare.

Fonte: Elaborazione su dati Istat, "Indagine sui musei e gli istituti similari", anno 2015.

Per quanto riguarda invece la presenza di aree verdi, borghi certificati e siti Unesco, tutti i percorsi hanno al loro interno almeno un'area verde¹ mentre il 67,3% attraversa comuni che hanno nel loro territorio uno o più "borghi"² e il 56,4% comuni con siti patrimonio dell'umanità dell'UNESCO (Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura)³. Il 40% dei percorsi, infine, presenta tutte le tre caratteristiche al proprio interno (Tabella 4).

Passando ad un'analisi di contesto dei percorsi individuati, il lavoro mette in relazione le informazioni sui visitatori dei musei con quelle relative alle presenze turistiche nei comuni attraversati dai diversi itinerari, anche al fine di valutare il bacino di utenza potenziale dei diversi territori.

¹ Aree naturali protette terrestri che sono incluse nell'elenco ufficiale delle aree protette (EUAP) e in quello della Rete Natura 2000 (Ministero dell'Ambiente <http://www.minambiente.it/pagina/elenco-ufficiale-delle-aree-naturali-protette-0>).

² La denominazione di "borgo" comprende località abitate alle quali, sulla base di determinati parametri e procedure, è stato attribuito il marchio di "Borgo certificato". In Italia le principali associazioni di borghi riconosciute sono tre: "I borghi più belli d'Italia" (borghipiùbelliditalia.it) nati su impulso della Consulta del Turismo dell'Anci, il Touring Club Italiano che dal 1998 assegna il marchio "Bandiere Arancioni" (bandierearancioni.it) ed i "Borghi Autentici d'Italia" (www.borghiautenticiditalia.it). L'analisi prende in considerazione tutti i comuni italiani che abbiano conseguito almeno una certificazione nel 2016.

³ I siti dichiarati patrimonio mondiale dell'umanità sono iscritti come patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale. Attualmente l'Italia è la nazione che detiene il maggior numero di siti (49 siti culturali, di cui 7 sono paesaggi culturali, e 5 siti naturali) inclusi nella lista dei patrimoni dell'umanità <http://www.unesco.it/it/ItaliaNellUnesco/Detail/188>.

Tabella 4 - Percorsi museali attraversati dai itinerari con aree naturali protette, comuni "Borgo" e/o siti Unesco, anno 2016 (valori assoluti e percentuali)

Percorsi	Numero	%
Percorsi con aree naturali protette	100	90,9
Percorsi con comuni "Borgo"	58	52,7
Percorsi con siti Unesco	69	62,7
Percorsi con aree verdi, comuni "Borgo" e siti Unesco	29	26,4
Totale percorsi	110	100

Fonte : Elaborazione su dati Anci, Touring Club Italiano, "Borghi Autentici d'Italia", Ministero dell'Ambiente, Unesco.

La tabella 5 mostra i 110 percorsi ordinati in base al numero dei visitatori e fornisce alcune informazioni sulla popolazione, la superficie, il numero di musei e gli arrivi nelle strutture turistiche del territorio sotteso al percorso.

Come era presumibile, i percorsi con il maggior numero di arrivi turistici non necessariamente hanno il maggior numero di visitatori dei musei e viceversa. Alcuni casi sono eclatanti per esempio il percorso museale di Rimini che nel 2015 ha soltanto 702.062 visitatori dei musei ma ben 5.244.818 arrivi turistici. Anche il percorso museale di Farfa registra un gran numero di arrivi turistici (8.946.355), in quanto raggiunge la città metropolitana di Roma, ma, a fronte di questo enorme potenziale bacino di utenza, sono appena 37.073 i visitatori dei musei locali. Per contrasto, il percorso degli scavi di Pompei (quarto istituto museale più visitato in Italia) presenta oltre 6 milioni di visitatori ma è al 17° posto per arrivi turistici (1.917.028 nel 2016).

Gap informativo colmato

Attualmente le informazioni relative al patrimonio museale sono diffuse secondo le tradizionali geografie amministrative. La statistica sperimentale proposta, attraverso l'identificazione di geografie non amministrative, permette una lettura spaziale più accurata e consistente con il fenomeno studiato. Molteplici sono gli attori potenzialmente interessati a tale informazione: dagli amministratori locali agli operatori economici coinvolti nelle attività dei maggiori centri di attrazione turistica, dagli agenti di sviluppo locale ai ricercatori e privati cittadini interessati allo studio delle relazioni culturali con il territorio.

Tabella 5 - I percorsi museali in Italia: popolazione, superficie, numero di musei, visitatori dei musei, arrivi turistici

Museo principale del percorso	Provincia	Popolazione (a)	Superficie (Kmq) (a)	Numero di musei (b)	Visitatori (b)	Arrivi (a)
Pantheon	Roma	3.052.956	1.633	126	20.894.320	9.309.446
Galleria degli Uffizi e Corridoio Vasariano	Firenze	956.788	1.357	101	14.642.592	4.753.421
Villa Medicea di Poggio a Caiano e Giardino	Prato	1.262.702	1.973	139	10.312.801	5.323.940
Scavi di Pompei	Napoli	1.993.220	531	53	6.320.947	1.917.028
Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "L. da Vinci"	Milano	3.443.589	1.456	99	5.085.943	7.087.977
Museo e Tesoro del Duomo di Monza	Monza e della Brianza	3.177.718	1.083	83	4.899.654	6.841.357
Museo delle Antichità Egizie	Torino	1.521.580	1.065	69	4.289.080	1.551.137
Palazzo Ducale	Venezia	261.905	416	20	4.158.464	4.645.567
Reggia di Caserta	Caserta	2.351.527	1.002	65	4.100.199	1.635.174
Complesso Museale ed Archeologico della Cattedrale di Lucca	Lucca	1.049.746	2.275	80	3.865.225	2.741.462
Cattedrale di Santa Maria	Pisa	704.358	1.416	50	3.531.582	1.758.044
Museo di Storia Naturale del Mediterraneo	Livorno	553.660	1.318	33	3.325.597	1.291.538
Anfiteatro Arena	Verona	628.290	1.241	32	1.935.890	3.800.754
Museo Storico Artistico "Morando Bolognini"	Lodi	1.951.909	1.220	51	1.688.967	5.712.377
Museo dell'Opera della Metropolitana di Siena	Siena	152.530	1.123	39	1.674.632	784.637
Parco del Castello di Miramare	Trieste	275.269	269	50	1.538.514	485.585
Museo delle Scienze	Trento	360.758	1.680	45	1.443.213	1.274.695
Museo della Sanità e dell'Assistenza	Bologna	651.582	1.020	65	1.145.898	1.683.704
Galata Museo del Mare	Genova	904.797	1.263	108	1.106.451	1.668.727
Museo Arivescovile	Ravenna	631.988	2.275	67	1.033.618	2.406.649
Museo Archeologico dell'Alto Adige	Bolzano/Bozen	355.070	2.021	49	959.920	2.911.444
Musei Civici di Padova	Padova	1.142.757	1.561	56	957.956	6.865.480
Abbazia di Casamari	Frosinone	284.080	1.178	24	861.029	83.793
Museo Ferrari - Maranello	Modena	509.523	1.071	43	843.623	561.401
Parco Archeologico di Naxos	Messina	650.380	759	18	823.551	1.168.121
Castello di Racconigi	Cuneo	1.278.526	1.618	40	792.075	1.380.263
Castello Scaligero	Brescia	269.058	828	27	765.407	2.976.518
Teatro Farnese	Parma	648.633	2.002	78	749.931	742.297
Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi	Agrigento	185.896	880	10	735.493	202.360
Chiostrò Santa Maria La Nuova	Palermo	962.690	1.214	39	729.763	623.187
Museo della Città "Luigi Tonini"	Rimini	609.803	1.187	52	702.062	5.244.818
Area Archeo della Neapolis e Orecchio di Dioniso	Siracusa	277.385	1.196	14	645.556	379.835
Museo Storico della Perugia	Perugia	397.728	2.022	63	625.810	1.276.493
M.A.B.- Museo all'aperto Bilotti	Cosenza	222.366	1.045	24	594.069	165.030
Eremo di Santa Caterina del Sasso Ballaro	Varese	322.332	749	34	582.890	1.175.967
Rocca demaniale	Pesaro e Urbino	512.418	876	46	565.736	3.929.589
Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova	Mantova	312.514	1.426	24	564.958	441.456
Basilica Patriarcale	Udine	201.060	831	28	564.733	240.980
Castello di Gorizia - Museo del Medioevo Goriziano	Gorizia	162.341	527	28	560.438	222.952
Museo Artistico e Storico di Palazzo Borromeo	Verbano-Cusio-Ossola	124.281	410	24	558.870	685.830
Parco Monumentale di Pinocchio	Pistoia	680.191	1.461	53	553.092	1.300.109
Museo di San Gerardo	Avellino	56.658	912	12	534.052	10.580
Basilica di San Francesco	Viterbo	180.848	1.663	29	512.494	191.746
Museo Diocesano di Amalfi	Salerno	313.874	213	21	503.255	502.214
Parco Archeologico di Segesta	Trapani	293.666	1.904	13	487.933	248.068
Accademia dei Concordi	Rovigo	627.768	1.700	41	486.195	1.319.587
Pozzo di San Patrizio	Terni	69.107	1.207	27	481.196	264.852
Castello Estense	Ferrara	785.659	2.599	40	477.032	1.733.389
Teatro Olimpico	Vicenza	945.081	1.622	61	475.926	1.300.763
Casa Museo Villa Monastero	Lecco	150.129	729	18	446.042	432.926
Fortè di Bard	Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste	29.991	443	15	427.207	130.621
Castel del Monte	Barletta-Andria-Trani	446.182	1.701	18	396.951	143.556
Musei Civici - Palazzo dei Musei	Reggio nell'Emilia	886.450	1.639	37	393.375	967.624
Museo Regionale Villa Romana del Casale di Piazza Armerina	Enna	95.963	1.283	12	383.347	73.385
Ente Villa Carlotta	Como	49.669	331	14	380.438	337.727

Museo Preistorico della Val Varatella "Nino Lamboglia"	Savona	277.603	681	43	370.721	1.461.305
Sacrario Militare di Cima Grappa	Treviso	333.588	869	32	352.218	240.446
Basilica di S. Francesco - Affreschi di Piero Della Francesca	Arezzo	299.939	2.374	44	337.202	389.479
Casa Leopardi	Macerata	425.221	1.240	61	332.306	690.983
Museo Civico Castello Ursino	Catania	683.397	816	22	329.299	690.528
Museo Civico di Scienze Naturali "Enrico Caffi"	Bergamo	446.172	388	21	319.644	593.647
Mam - Museo d'Arte sul Mare	Ascoli Piceno	354.965	1.098	69	302.655	848.259
Museo della Vita Contadina nell'Ottocento	Asti	57.233	255	13	271.382	12.628
Museo Archeologico Nazionale	Cagliari	238.633	462	25	263.437	251.029
Castello Malaspina	Massa-Carrara	472.756	775	38	249.067	1.159.461
Museo Archeologico Nazionale	Reggio di Calabria	245.048	493	17	225.741	128.804
Museo della Rocca Viscontea di Castell Arquato	Piacenza	252.320	1.289	27	219.974	360.418
Fortezza e Museo delle Armi e Mappe Antiche	Teramo	281.369	942	33	210.206	372.089
Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli"	Ancona	137.107	1.661	36	208.396	179.273
Museo Tecnico Navale della Marina Militare	La Spezia	405.808	1.456	40	205.943	999.983
Area Archeologica Su Nuraxi di Barumini	Medio Campidano	74.959	1.425	38	202.598	28.653
Castello Svevo	Bari	731.939	1.061	24	202.522	554.942
Area Archeologica di Tharros	Oristano	49.143	312	7	190.196	72.070
Castello Sforzesco Visconteo	Pavia	331.973	707	14	179.891	165.189
Museo Civico di Storia Naturale	Cremona	356.694	1.443	32	175.813	295.872
Museo Casa Natale di Gabriele D'Annunzio	Pescara	472.725	1.002	30	168.861	595.809
Sacro Monte di Crea	Alessandria	159.553	910	23	168.194	101.164
Pinacoteca Civica	Fermo	283.079	759	43	166.863	599.635
Museo Abbazia Benedettina di Santa Maria in Silvis	Pordenone	447.380	1.644	37	152.588	381.242
Man - Museo d'Arte Provincia di Nuoro	Nuoro	60.385	892	13	142.794	92.784
Museo Archeologico Nazionale	Taranto	391.525	1.094	10	142.501	143.920
Storica Casa Grotta di Vico Solitario	Matera	146.203	985	10	141.874	262.410
Museo Nazionale Archeologico di Egnazia "Giuseppe Andreassi"	Brindisi	257.541	1.164	12	138.832	586.117
Abbazia di Fossanova	Latina	281.629	1.171	23	132.838	220.675
Torre Angioina del Castello di Le Castella	Crotone	103.219	556	6	124.134	130.754
Museo della Battaglia	Chieti	395.991	546	19	120.425	449.928
Ricetto Candelo - Ecomuseo della Vitivinicoltura	Biella	193.381	850	29	119.149	94.424
Museo Camillo Leone	Vercelli	289.094	1.224	22	109.619	156.851
Museo e Parco Archeologico Nazionale di Scolacium	Catanzaro	163.901	592	10	108.091	145.734
Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino"	Potenza	77.390	953	9	106.636	45.150
Mostra di Cultura Ebraica "Associazione La Piccola Gerusalemme"	Grosseto	40.127	1.257	17	103.671	168.677
Galleria D'Arte Moderna "Paolo e Adele Giannoni"	Novara	306.374	825	19	103.562	173.765
Museo Provinciale Murattiano	Vibo Valentia	182.374	806	18	99.491	265.777
Area Archeologica di Cava d'Ispica	Ragusa	216.853	1.621	12	90.151	277.608
Museo dei Misteri	Campobasso	92.222	878	17	89.719	26.749
Giardini Botanici Hanbury - Centro Universitario di Servizi	Imperia	128.961	338	19	82.057	466.720
Compendio Garibaldino di Caprera	Olbia-Tempio	11.248	52	3	81.040	39.972
Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino	Benevento	174.796	421	9	73.151	25.715
Area Archeologica di Alba Fucens	L'Aquila	75.607	677	10	69.426	17.237
Museo Storico della Campana "Giovanni Paolo II"	Isernia	17.632	585	10	66.393	1.812
Museo della Grande Guerra In Marmolada - Onlus	Belluno	17.858	582	6	65.467	422.275
Museo dell'Intreccio Mediterraneo	Sassari	170.493	1.015	8	63.502	146.391
Porto Flavia	Carbonia-Iglesias	64.534	558	11	60.885	28.692
Idro - Ecomuseo delle Acque di Ridracoli	Forlì-Cesena	12.597	446	3	52.576	103.229
Frantoi Ipogei di Palazzo Granafei	Lecce	143.092	457	12	50.574	241.549
Musei della Basilica Santuario San Michele Arcangelo	Foggia	103.103	935	7	44.505	342.889
Abbazia di Farfa	Rieti	2.964.244	1.761	11	37.073	8.946.355
Museo Diocesano del Seminario Vescovile "G. Speciale"	Caltanissetta	181.713	1.433	10	29.042	65.843
Palazzo Vertemate Franchi	Sondrio	18.279	379	6	22.006	28.418
Parco Archeologico e Naturalistico del Taccu di Osini	Ogliastro	9.075	293	3	13.645	5.456

(a) Anno 2016

(b) Anno 2015

Fonte: Elaborazioni su dati Istat

Innovazione introdotta

Le principali innovazioni possono essere individuate in:

- metodo originale di individuazione del percorso che a partire dalle coordinate geografiche del museo più visitato definisce tutti gli itinerari che lo collegano ai musei presenti nell'arco di tempo massimo di 30 minuti di auto (*driving time*), dando luogo ad una rappresentazione precisa del percorso indipendente dai confini amministrativi. E' da evidenziare che si tratta di una geografia a geometria variabile, non euclidea, in quanto è espressa in un tempo di percorrenza, individuato in questa prima fase del lavoro, in 30 minuti, ma che potrà variare in base alle specificità locali (es. morfologia ed accessibilità) o a particolari esigenze informative;
- valorizzazione delle informazioni presenti nell'"Indagine sui musei e le istituzioni similari" (2015). Il metodo consente di presentare i dati dell'indagine rispetto alle nuove geografie integrandoli ad altre fonti (dati sul turismo, dati ambientali, dati demografici, ecc.). Le fonti utilizzate sono provenienti principalmente dalla statistica ufficiale, dotate quindi di affidabilità verificata e di notevole capacità di sintesi.

Metodologia

L' "Indagine sui Musei e le istituzioni similari, anno 2015" condotta dall'Istat nel quadro delle statistiche culturali europee ha, per la prima volta, posizionato sul territorio gli oggetti rilevati. I passi del processo di geo-codifica e georeferenziazione con la tecnologia allora disponibile hanno comportato dapprima la codifica alle sezioni di censimento utilizzando l'Archivio Nazionale dei Numeri Civici e delle Strade Urbane (ANNCSU) allestito in ottemperanza alla normativa vigente (DPCM 12 maggio 2016 "Censimento della popolazione e archivio nazionale dei numeri civici e delle strade urbane", pubblicato nella G.U. S.G. n. 167 del 19 luglio 2016). Musei, aree archeologiche e monumenti sono stati successivamente geo-referenziati utilizzando procedure automatiche integrate con interventi da operatore.

I riferimenti al territorio, assegnati ad ogni struttura, riguardano: l'indirizzo normalizzato, la sezione di censimento, la griglia regolare europea di 1 km di lato, le coordinate dell'accesso corrispondente all'indirizzo nel sistema di riferimento WGS84 proiettato in UTM32N. La georeferenziazione e le geo-codifiche realizzate permettono il confronto immediato con informazioni territoriali provenienti da altre fonti, a diversi livelli di dettaglio.

Per testare le potenzialità dello strumento proposto per ciascuna provincia, a partire dalle coordinate geografiche del museo più attrattivo, in termini di numero annuale di visitatori (museo principale), sono stati definiti tutti gli itinerari che lo collegano agli altri musei nell'arco di tempo massimo di 30 minuti di guida (*driving time*), anche ove vi fossero limitazioni temporanee del traffico (ad esempio Zone a traffico limitato previste in alcuni centri urbani).

Per definire gli itinerari è stato utilizzato il grafo stradale Tom-Tom nella versione del marzo 2018 all'interno dello strumento Network Analyst di ArcMap. In tal modo la rappresentazione dei percorsi è aderente alla realtà territoriale ed indipendente dai confini amministrativi.

I percorsi sono analizzati e caratterizzati per i loro aspetti spaziali, sia in relazione tra di loro sia al territorio che attraversano, utilizzando gli strumenti G.I.S. (es. numerosità dei musei raggiungibili, vicinanza a parchi ed aree naturali).

Le geografie ottenute (itinerari e percorsi) sono, inoltre, caratterizzate integrando i dati dell'indagine sui Musei con quelli disponibili su base comunale: turismo (Istat, Movimento dei clienti negli esercizi ricettivi), demografia (Istat, Movimento e calcolo della popolazione residente annuale), siti Unesco (Unesco), comuni "Borgo" (I borghi più belli d'Italia, Bandiere arancioni, ecc.), aree naturali protette (Ministero dell'ambiente).

Sarà possibile, a fronte di necessità rilevate, definire percorsi differenziati per tipologia di mezzo di trasporto (pedonale, ciclabile, ...) in determinati contesti urbani. Un ulteriore sviluppo potrebbe riguardare lo sviluppo di indicatori sul grado di connettività interno, di concentrazione dei rami del percorso al fine di valutare le possibilità di fruizione di ciascun percorso individuato.

Riferimenti alla letteratura

Bertollini M., Di Pedè F., Talice S. Georiferimento di musei e istituzioni similari attraverso l'archivio nazionale degli indirizzi. ASITA 2017.

Consiglio d'Europa (2005), Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società, Faro.

Comitato Permanente di Promozione del Turismo, Piano Strategico di Sviluppo del Turismo 2017-2022, MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma, 2017.

Istat, Indagine sui musei e istituzioni similari, Roma, 2017.

Minucciani V. (2017), The territory and the small museums: The case of Piemonte, <<Tafer Journal>>, pp.1-10.

Santagata W. (2005), I distretti culturali nei paesi avanzati e nelle economie emergenti, in <<Economia della cultura>>, X, pp.141-152.

Il gruppo di ricerca che ha contribuito alla produzione e all'analisi de "I percorsi museali in Italia" è composto da: Marina Bertollini, Alessandro Caramis, Marica D'Elia, M. Rosaria Prisco e Silvia Talice.